

CICLO DE REFLEXIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

Postulaciones del 20 al 30 de abril



Centro de Visitantes



Ledesma

JUJUY
Con la gente

Desde 2016, y ante el vertiginoso devenir de las propuestas de arte contemporáneo que ocurren con mayor fluidez en los grandes centros urbanos, el comité de organización del Premio Ledesma ha considerado valioso, ofrecer instancias de capacitación y actualización para facilitar el acceso de los artistas de Jujuy a espacios de debate y experimentación sobre el arte contemporáneo que sin lugar a duda, aportan nuevos elementos a la reflexión de los artistas sobre su propia obra.

CONVOCATORIA

Ledesma y la Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy, con el objetivo de enriquecer la producción artística de Jujuy, convocan a artistas comprometidos en búsquedas y experimentación con su propia obra a postularse para participar del ciclo "Reflexión y experimentación en arte contemporáneo" que se implementará de acuerdo al siguiente cronograma y requisitos:

Sobre la postulación:

Podrán postularse artistas jujeños, mayores de edad que se encuentren comprometidos en consolidación una línea conceptual de su obra, a través de la experimentación y reflexión sobre las ideas que sostienen su producción artística.

Fecha de postulaciones:

del 20 al 30 de abril

Los interesados deberán completar el siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/1Pjz9-wLvO-seIE2RAYBXRxLoSplfIKw1OXsWxFLK8X6A/edit>

y enviar a premioledesma@gmail.com, en archivo PDF.

El mismo deberá estar acompañado de:

- CV de artista
- Una referencia conceptual al trabajo artístico que se encuentra realizando actualmente, la orientación que propone al mismo y las razones por las que considera que su obra se podría ver beneficiada de una experiencia como la que ofrece esta convocatoria.
- Imágenes de los trabajos realizados en los últimos dos años (no más de seis).

Las postulaciones serán evaluadas por el equipo de tutores de la clínica conformado por *Ana María Battistozzi*, *Cecilia Quinteros Macció* y *Carlos Gómez Centurión*.

Los resultados de las postulaciones se comunicarán en forma directa a los interesados y públicamente a través de los medios de comunicación locales.

Consultas e informes
premioledesma@gmail.com
3886 429440 / 429449

Ana María Battistozzi

Crítica de arte, docente y curadora independiente. Licenciada en Arte por la Universidad de Buenos Aires donde realizó estudios de postgrado en teoría y crítica del arte. Se desempeña como crítica de arte en la Revista *Ñ* desde su creación, en 2003 de la revista *Ñ*. Ha colaborado con diversos medios de España y Latinoamérica. Es autora de numerosos textos sobre artistas argentinos y co-autora del libro *Un recorrido por el arte argentino contemporáneo*, publicado por editorial *Papers* en 2009. Actualmente Dicta el Seminario Crítica de arte y la materia Prácticas Curatoriales en la Universidad de Palermo. Entre 2000 y 2007 fue asesora del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad donde diseñó y dirigió el Festival de Arte Estudio Abierto en sus nueve ediciones. Entre 2014 y 2015 integró el Consejo Asesor Curatorial del Centro Cultural Recoleta. Entre 2016 y 2019 formó parte del equipo curatorial de Artes Visuales en el CCK. En 2017 y 2018 presidió el comité de selección de *Arteba* y fue curadora de la Sección *Cabinets*. En 2017 fue galardonada con el Premio Konex de Platino por su labor en la crítica de arte en los medios. Ha participado de numerosos jurados de Premios de Artes Visuales, entre ellos el Premio Ledesma edición 2023.

Cecilia Quinteros Macció

Licenciada en artes visuales, gestora cultural, curadora independiente y miembro de la Asociación Argentina de críticos de Arte (ACAA). Desde 2009 es directora de *MALEZATucumán*, grupo de gestión independiente de Tucumán, participó como Jurado en salones Nacionales, tuvo a su cargo la coproducción de las cuatro ediciones de la Semana de las Artes Visuales de Tucumán con la participación de artistas renombrados a nivel nacional e internacional. Actualmente se desempeña como directora del Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán.

Carlos Gómez Centurión

Arquitecto y pintor nacido en San Juan. Hijo de geólogo, la cordillera de Los Andes ha sido tema central de sus trabajos en las últimas décadas. Su proyecto "Digo la Cordillera", es un registro interdisciplinario sobre los Andes desde Jujuy hasta Santa Cruz que integró la participación de un cineasta, un sonidista, un semiólogo, un poeta, un ingeniero en minas y un crítico de arte. El proyecto fue presentado en sus distintas etapas en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires (2004); en el Palais de Glace de Buenos Aires (2012) y también en el Museo de Arte Moderno de Mendoza, en el Museo de Bellas Artes de Salta, en el Museo Castagnino de Rosario, en el Museo Caraffa de Córdoba, y en el Museo de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan. Ha sido jurado de premios de pintura en varias ocasiones en Argentina, Chile y Ecuador. Y también jurado del Festival Internacional de Cine Unasur. Ganador del Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes, sus trabajos se han difundido en Europa y América latina.

Sobre el programa:

el programa se organizará en dos encuentros presenciales y una exhibición final para socializar el proceso y el resultado del trabajo anual. Entre los encuentros presenciales está prevista la interacción virtual a través de un la plataforma Meet correspondiente a la cuenta oficial del Premio Ledesma de Artes Visuales y un grupo oficial de Whatsapp, administrado por personal del Centro de Visitantes Ledesma y los tutores del programa.

En los encuentros presenciales o virtuales, serán invitados artistas de relevancia nacional e internacional que compartirán con el grupo sus experiencias y conocimientos.

Primer encuentro

Fecha: jueves 9, viernes 10 y sábado 11 de mayo

Lugar: Centro de Visitantes Ledesma, Libertador General San Martín y Calilegua

Modalidad: presencial

Durante el primer encuentro, los tutores compartirán con el grupo de artistas la fundamentación de selección de los participantes y los artistas tendrán un espacio para presentar una selección de su obra y desarrollar brevemente su búsqueda actual.

Sobre esta base de presentaciones, se iniciará el diálogo y debate coordinado por el equipo de tutores y se definirán tareas a realizar durante el período hasta el segundo encuentro.

Segundo encuentro

Fecha: jueves 27, viernes 28 y sábado 29 de junio

Lugar: Centro de Visitantes Ledesma en Libertador General San Martín y Calilegua

Modalidad: presencial

Durante el segundo encuentro, cada artista expondrá brevemente sus avances en el marco de reflexión que ofrecerá el grupo y la guía del equipo de tutores.

Se abrirá un espacio de experimentación práctica con la participación de un artista invitado.

Se prevé una visita al Parque Nacional Calilegua, comunidades aborígenes Coya guaraní y Kuape Yayembuate y una visita y recepción en Sala Calilegua.

Al finalizar el segundo encuentro, los tutores definirán tareas a realizar en el tiempo hasta el tercer encuentro virtual.

Fecha: jueves 12, viernes 13 y sábado 14 de septiembre

Tercer encuentro

Lugar: Culturarte / CAJA o Casa Museo Macedonio Graz en San Salvador de Jujuy

Modalidad: presencial

Durante el tercer encuentro se compartirán avances y ya a modo de cierre de la etapa de clínica, cada artista podrá reflexionar sobre su propio proceso y contrastar con el resto del grupo y los tutores, los ajustes finales que considere oportunos.

Coordinado por el equipo docente se definirá una propuesta de exhibición que dé cuenta del proceso y los resultados y se asignarán tareas tendientes a concretar esa muestra pública.

Socialización pública del trabajo realizado:
NOVIEMBRE

La exhibición se llevará a cabo en salas del Centro de Visitantes Ledesma y / o Culturarte.